

## La Academia de Platón en Atenas



Retratos antiguos de Platón en mármol, todos en Roma. De izquierda a derecha: copia romana Museo Pío Clementino; Platón tallado por Silanión (s. IV a.C.) en una "herma" (busto sin brazos sobre un pedestal) para la Academia, Museo Capitolino; y busto idealizado como Dionisos, Museo Capitolino.

**Por Miguel F. Torres\***

**La palabra "Academia" hace referencia a una sociedad científica, literaria o artística establecida con autoridad pública; también significa excelencia docente en artes o ciencias. Aquí se explica el origen histórico de este vocablo que inicialmente designó a la escuela filosófica fundada por Platón en Atenas, en el siglo IV a.C.**

Los siglos V y IV a.C. en Grecia, fueron plenos de maravillas artísticas y muchos hombres sabios. Las Bellas Artes alcanzaron perfección, naturalismo y refinamiento. Fue la época en que el arquitecto Ictinos construyó el Partenón y Fidias lo decoró con sus maravillosas esculturas de marfil y oro. La elevada filosofía proveniente de la antigüedad griega de los filósofos presocráticos como Demócrito y Parménides, había sido sustituida por la superficialidad de los sofistas.

La Pitonisa del templo de Apolo en Delfos, fue la vidente más influyente de la antigua Grecia. En el siglo V a.C., dictaminó que Sócrates de Atenas era *"el más sabio de los hombres"*. Este gran filósofo fue el maestro de Platón, éste lo fue de Aristóteles y éste último fue maestro de Alejandro Magno. La profunda filosofía (amor a la sabiduría) de estos antiguos sabios griegos, ha conformado el pensamiento de nuestra actual cultura occidental.

## **Biografía de Platón**

El verdadero nombre de Platón fue Aristocles Podros de Atenas. Nació en el 427 a.C., de noble cuna y gran fortuna. Su padre fue Aristón, y su aristocrática madre Perictiona era, descendiente del famoso legislador Solón. Pasó a la posteridad con su sobrenombre "Platón" que significa "el de espaldas anchas", lo que hace referencia a su cuerpo atlético. Cronistas antiguos relatan su buena presencia. Por su alta posición social, estaba destinado a ser político, sin embargo decidió abandonar esta vocación por la filosofía, atraído por Sócrates, a quien siguió de los 20 a los 28 años.

Sócrates murió, envenenando con cicuta, condenado por "corromper a la juventud con sus enseñanzas". Después de la injusta muerte de su gran maestro, el joven Platón estudió con los discípulos de Heráclito y Parménides. Luego marchó hacia Cirene, donde estudió con los pitagóricos. También viajó a Egipto, y a Siracusa, Sicilia, para constituir el estado ideal, sin lograrlo. Su regreso a Atenas marcó la fundación de la Academia.

## **La fundación de la Academia**

Sócrates solía enseñar y discutir filosofía en el *Ágora* o mercado de Atenas. La fundación de la Academia de Platón, fue una necesidad para tener una sede donde enseñar y contar con una biblioteca ordenada donde pudiese resguardar y clasificar su extensa colección de libros escritos en rollos de papiro. Cerca del año 387 a.C. Platón fundó su propia institución de docencia e investigación al nordeste de la actual Acrópolis, en unos terrenos rumbo a Eleusis. En dicho lugar se encontraba un jardín de olivos y plátanos, y un gimnasio dedicado al antiguo héroe Academo. De este nombre proviene la palabra "Academia", una escuela que se convertiría en centro de la vida intelectual durante muchos siglos.

La Academia estaba inspirada en las comunidades pitagóricas. El docente fue el mismo Platón, a lo largo de veinte años. Aceptaba mujeres en la Academia, y se dice que enseñaba por las noches. Asombrosamente, toda su obra literaria ha llegado casi intacta hasta nuestros días. En la Academia platónica, se estudiaban el trivium (gramática, retórica y lógica) y el quadrivium (aritmética, geometría, astronomía y música), consideradas materias imprescindibles para formar a hombres dignos para la política.

## **Filosofía y fin de la Academia**

Posiblemente, la época de Platón en la Academia de Atenas supuso un clima propicio para la creación de sus extraordinarias obras de madurez. Su filosofía constituye la armónica confluencia de las enseñanzas de Sócrates y los conocimientos provenientes de Pitágoras de Samos; otros maestros presocráticos complementan su modelo.

Su filosofía orientada hacia el cultivo de las virtudes y la búsqueda del conocimiento y el bien, ha sido inspiración y lectura obligada del hombre pensante hasta nuestros tiempos. Sus obras maduras tratan de la Inmortalidad del Alma, el Amor, la Belleza, la Atlántida, el Estado y la Justicia. Según Platón el mundo en el que vivimos (mundo sensible) es una copia de otro mundo, el de las Ideas (mundo inteligible), que es la realidad verdadera. Postuló una idea de Dios como el Bien Supremo, abstracto y presente en todas las cosas, no solo Creador.

La Academia platónica existió casi un milenio hasta el año 529 d.C. cuando el emperador bizantino Justiniano I ordenó su clausura, por ser considerada pagana. El viajero-historiador Pausanias del s. II d.C., localizó y excavó en Atenas el sitio donde existió la antigua Academia, y descubrió allí la tumba de Platón, hoy desaparecida. Actualmente, los restos de las instalaciones de la antigua Academia forman un conjunto arqueológico situado en el barrio de Kolonos, a media hora del centro de Atenas. Existe ahora una moderna Academia, y el corazón de la antigua late en el de todos los idealistas.

\*VICEPRESIDENTE DE LA ACADEMIA DE  
GEOGRAFÍA E HISTORIA DE GUATEMALA  
CORREO: MIFTORRES@HOTMAIL.COM

**Fotos y pies de grabado  
para ilustrar el artículo:**



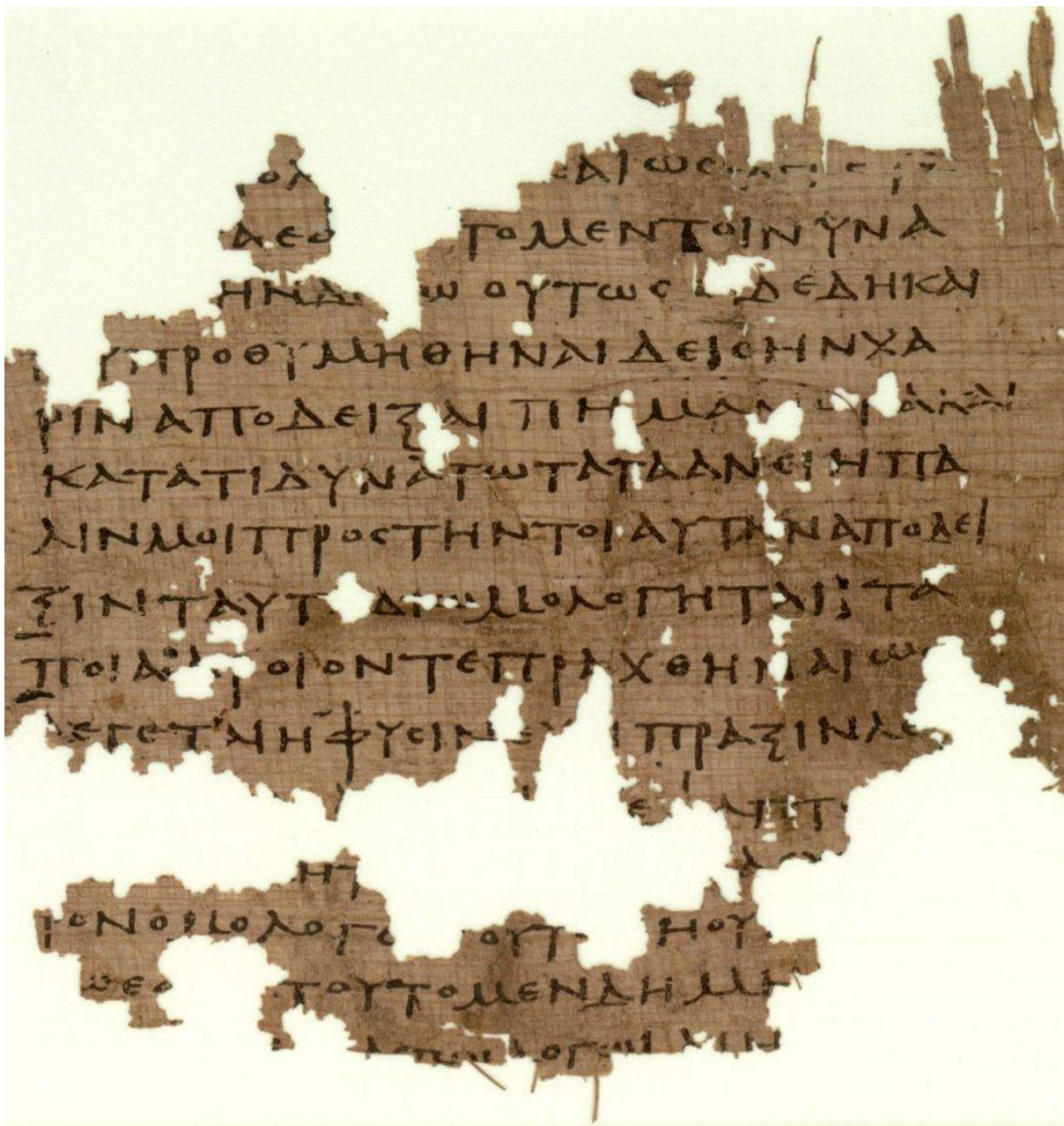
Edificio de la nueva Academia platónica en Atenas, Grecia.



Ruinas de la antigua Academia de Platón en Atenas,  
en el actual barrio de Kolonos.



Mosaico romano del siglo II a.C. que representa la Academia de Platón en las afueras de Atenas. Museo Arqueológico de Nápoles, Italia.



Fragmento de papiro escrito en griego antiguo.

Es parte del diálogo "La República" de Platón



Retrato de Platón, grabado por Pedro Pablo Rubens, inspirado en la escultura hecha por Silanión en la antigüedad. Museo de Arte, Universidad de Gottingen.



Fragmento central del fresco renacentista "La Escuela de Atenas". Pintado por Rafael Sanzio de 1510 a 1512, estancia papal de la Signatura, Ciudad del Vaticano. A la izquierda Platón señala hacia el cielo su mundo de las ideas. En contraposición, Aristóteles a la derecha señala hacia la tierra.